

1. CTP firmy POLYGRAF PRINT ponúka:

- 1.1 Predtlačovú kontrolu dodaných digitálnych dát
- 1.2 Možnosť zhotovenia digitálneho certifikovaného nátlaku (max do šírky 430 mm na tlačiarni EPSON STYLUS PRO 4800) s UGRA/FOGRA MEDIA WEDGE technológiou certifikácie. Nátlaky simulujú ofsetovú tlač zodpovedajúcu platnej norme ISO 12647-2
- 1.3 Možnosť schvaľovania zákazok cez internet systémom Kodak Insite

2. Pri spracovaní Vašich zákazok používame najnovšie verzie softvéru pre MAC:

- 2.1 Adobe Photoshop
- 2.2 Adobe Illustrator
- 2.3 Quark XPress
- 2.4 Adobe InDesign
- 2.5 Free Hand
- 2.6 Adobe Distiller
- 2.7 Adobe Acrobat
- 2.8 PitStop Professional
- 2.9 Prinergy Connect
- 2.10 Preps Plus

ICC profily, ktoré pri spracovaní dát používame si môžete stiahnuť z našej [www stránky](http://www.polygrafprint.sk)

- natieraný papier - FOGRA 39 (ISO 12647-2:2004)
- FOGRA 27 (ISO 12647-2:1996)
- nenatieraný papier - FOGRA 29 (ISO 12647-2:2004)

3. Formáty dát

- 3.1 Preferujeme uzatvorené formáty – PDF, PS. PDF súbory verzie 1.3 (špecifikácia PDF/X-1a alebo PDF/X-3)
- 3.2 Otvorené formáty z programov Quark Xpress, Adobe InDesign, Adobe Illustrator so všetkými obrázkami a fontami pre MAC
- 3.3 Iné formáty konzultovať s pracovníkmi CTP (ctp@polygrafprint.sk)

4. Požiadavky na parametre – PS a PDF

- 4.1 Korektný spôsob príprava PDF zo zalamovacieho programu začína tvorbou PS dokumentu a jeho následným vydistilovaním v programe Adobe Distiller
- 4.2 Z našej stránky si môžete stiahnuť
 - Návod na prípravu PS z QXD
 - Návod na prípravu PS z INDD
 - PPD súbory tlačiarne
 - Job options pre Adobe Distiller
- 4.3 V názve súboru použiť iba písmená anglickej abecedy (bez diakritiky a špeciálnych znakov) a čísla
- 4.4 Spádávka – 3 až 5 mm
- 4.5 Vzdialenosť sadzobného obrazca od orezu – minimálne 3 mm
- 4.6 Orezové značky – minimálne 3 mm od čistého formátu, zásadne používať registračnú farbu (100% C, 100% M, 100% Y, 100% K)
- 4.7 Dodávať kompozitné (nie separované súbory)
- 4.8 Stránky vypúšťať pozitívne, čitateľne, centrovane, jednotlivo (nie dvojstránky)
- 4.9 Všetky objekty vo farebnom priestore CMYK, s výnimkou použitia direktných farieb
- 4.10 Rozlíšenie farebných a čiernobielych tónových obrázkov – 300 dpi
- 4.11 Rozlíšenie perovkových obrázkov – 1200 dpi
- 4.12 Texty nesmú mať zapnutý žiadny ICC profil, 100% K (čierna) texty musia mať zapnutý overprint
- 4.12 Všetky súbory odporúčame prekontrolovať Preflight funkciou programu PitStop, ktorý sa dá kúpiť ako doplnok k programu Adobe Acrobat. Nastavenie parametrov *PolygrafPrint Press Optimized.ppp* si môžete stiahnuť z našej stránky

5. Požiadavky na parametre – otvorené formáty

- 5.1 Požadujeme verzie súborov pre MAC s kompletnými obrázkami a fontami

- 5.2 Fonty je nutné pred zaslaním skomprimovať (sit, zip, rar), ak to neurobíte, dostaneme len prázdne foldre!
- 5.3 Pracujeme s fontami pre MAC – Type 1 fonty preferované
- 5.4 Všetky texty vo vektorových EPS musia byť prekonvertované do kriviek
- 5.5 Všetky obrázky zadefinované v CMYK priestore v požadovanom rozlíšení – 300 dpi pre tónové predlohy, 1200 dpi pre perovky

6. Požiadavky na parametre – jazykové mutácie

- 6.1 Pri spracovaní jazykových mutácií pomocou Versioning v Prinergy Connect požadujeme dodanie samostatných PDF pre ilustračnú časť a samostatných PDF pre texty
- 6.2 Tieto PDF dokumenty musia mať rovnaké nastavenia, rozmery, trim box a zhodné umiestnenie stredu stránky po oreze so stredom dokumentu
- 6.3 Texty mutačných PDF spracujte v 100% K a zapnúť overprint na všetko
- 6.4 Pre tvorbu týchto PDF dokumentov platia rovnaké požiadavky ako v bode 5
- 6.5 Ak zákazník dodá každú mutáciu už spojenú s ilustráciami, musí zabezpečiť zhodnosť ilustračnej časti publikácie vo všetkých mutáciách sám. Tento spôsob prípravy jazykových mutácií neodporúčame

7. Najčastejšie sa vyskytujúce chyby

Aby sme predišli vzniku rôznych problémov vyskytujúcich sa v priebehu spracovania dodaných podkladov na CTP, ponúkame Vám zoznam najčastejšie sa vyskytujúcich chýb zo strany zákazníka. Dúfame, že ich eliminácia nám pomôže výrazne skvalitniť výrobný proces.

- 7.1 Rôzny rozmer dokumentov, rôzny trim box a rôzne umiestnenie strán v dokumente v rámci jednej zákazky. Je nutné zachovať identické nastavenia pri výstupe zo zalamovacieho programu od prvej až po poslednú stranu, korektúrne strany nevynímajúc.
- 7.2 Nedostatočná, resp. žiadna spadávka, často chýba spadávka do chrbta u frézovanej väzby
- 7.3 Texty, logá na polepe zasahujú do odsadenia
- 7.4 Pri špirálovej väzbe text zasahuje do špirály
- 7.5 Litografia zasahuje do lepenia pri chrbte vnútornej strany obálky – väzba V2, V4
- 7.6 Orezové značky sú umiestnené blízko čistého formátu (menej ako 3 mm) a na ich farebné generovanie je použitá farba textu (100% K)
- 7.7 Nesprávne zadefinované priame farby – používať existujúcu škálu Pantone
- 7.8 Nízke rozlíšenie obrázkov, použitie obrázkov scanovaných z tlačoviny – vznik moiré. Zväčšením obrázku v zalamovacom programe sa zníži jeho dpi pri výstupe (obrázok s 300 dpi zväčšený na 200 % bude mať iba 150 dpi)
- 7.9 Nepripojené všetky fonty (vždy použiť pri výstupe All Fonts Embed)
- 7.10 Nesprávne nastavený overprint – je nutné aby zákazník informoval CTP ak je jeho zámer s nastavením overprintu neštandardný
- 7.11 Texty, logá, EAN, kreslená grafika zahrnutá v bitmapovej (rastrovej) grafike. Tým sa výrazne znižuje ich kvalita, okraje sú neotré, rozrastované, u malých textov až nečitateľné. Odporúčame definovanie vektorovou grafikou (buď priamo v zalamovacom programe – QXD, alebo s použitím editora vektorových objektov – Illustrator). Týka sa to hlavne lakov a ražieb
- 7.12 Nedokonalé vyčistené „biele“ pozadie u obrázkov. Hodnoty CMYK by mali byť 0%.
- 7.13 Nekorektné preklopenie RGB farieb do CMYK spôsobí, že čierny text je zložený zo štyroch farieb
- 7.14 Čierne plochy s negatívnym textom odporúčame vytvárať kombináciou max 2 farieb (100% k + 50% C), predídeme vzniku nepaseru

8. Zoznam súborov na stiahnutie

- 8.1 ICC profily
- 8.2 Návod na výrobu PS z QXD
- 8.3 Návod na výrobu PS z INDD
- 8.4 PPD súbory pre tlačiareň
- 8.5 Job Option pre Adobe Distiller
- 8.6 Job Option pre PitStop